

PROJETO DE RECUPERAÇÃO PARALELA

1º Trimestre - 2019

Disciplina: ESPANHOL

Ano: 8º do E. Fundamental II

Professor(a): JOSÉ ANTÔNIO BARTHOLOMEU

Objetivo: Realizar estudos, revisão de conteúdo e atividades a fim de cumprir etapa de recuperação paralela do respectivo trimestre.

1. CONTEÚDOS

Narrar y describir acciones pasadas; hablar de experiencias; hablar de reencuentros; usar los verbos en pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto y pretérito indefinido; Leer y comprender textos en español; hablar del pasado; hablar de las edades.

2. ROTEIRO DE ESTUDO

- Imprimir o roteiro e tomar conhecimento dos conteúdos;
- realizar estudo de revisão, refazendo atividades do livro didático já realizadas em sala;
- freqüentar a aula de revisão e tirar dúvidas;
- procurar vídeos no Youtube sobre os conteúdos;
- fazer as atividades deste projeto de recuperação;
- fazer a prova de recuperação.

3. FORMA DE AVALIAÇÃO

- Durante o período de recuperação o aluno realizará uma lista com exercícios de revisão que terá o valor máximo de 2,0. A lista deverá ser feita e trazida na AULA DE REC para que o professor possa tirar as dúvidas. No final da aula ela será entregue para o professor;
- A lista de exercícios não poderá ser entregue depois da aula de REC;
- SE NÃO acontecer a aula de REC os alunos entregarão a lista no dia da prova para o aplicador;
- Os alunos participarão de plantões de dúvidas agendados pela coordenação, se necessário.
- Realização de Prova escrita com o valor de 8,0 agendada pela coordenação.
- O xerox não realizará cópias de projetos de REC no dia da aula.

4. Lista de exercícios:

Nome: _____ Nº _____ Data: ____/____/2019

PARTE 1 – LECTURA

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (1- 6) hay que colocar cada uno de ellos. HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR.

Los videojuegos como arte

David Cuen De cada diez veces que aparece una noticia relacionada con un videojuego en un medio de comunicación, nueve son para decir algo malo. Casi con toda seguridad hablarán de su violencia, discutirán su papel educativo o destacarán las ganancias millonarias que genera esta maléfica industria. 1_____. Pero a pesar de que todavía somos muy pocos los que consideramos que los videojuegos son una forma de arte, al menos nuestra opinión ya empieza a ser conocida en distintos ambientes. 2_____. En primer lugar, tienen mucho que ver con el arte narrativo; muchos videojuegos cuentan una historia de principio a fin utilizando una gran variedad de técnicas y procedimientos narrativos. En segundo lugar, también tienen relación con las artes visuales. 3_____. Y, por último, también parece evidente su relación con la música: la música que aparece en algunos videojuegos y la calidad de la edición de sonido no tienen nada que envidiar a lo que solemos encontrar en el cine. 4_____. Por ejemplo, la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA, por sus siglas en inglés) premia cada año a los mejores videojuegos y otorga premios, entre otros, a la mejor música original, al uso de audio de mayor calidad o a las mayores innovaciones tecnológicas. A pesar de estos datos, quienes consideran que los videojuegos nunca serán un arte argumentan que la experiencia del entretenimiento digital jamás podrá compararse con la del cine. 5_____. Es evidente que no todos los videojuegos pueden ser considerados obras de arte, pero me parece que los últimos avances en este medio son tan espectaculares que algunos deberían ser reconocidos unánimemente como arte. Al igual que un libro lleva al lector a un mundo solo alcanzable por el poder de su imaginación o que una película entretiene y a la vez origina una reflexión, un videojuego abre la puerta a un mundo virtual en el que se produce una interacción casi mágica entre la historia y el jugador. 6_____. Para un jugador como yo los videojuegos son un arte, aunque la mayoría siga considerándolos una pérdida de tiempo.

(Adaptado de www.bbc.co.uk.)

Fragmentos

- A. Los diseñadores de juegos recrean, a veces con mucho «arte», épocas, costumbres y elementos de la vida real o de la ficción.
- B. Esta posibilidad de interactuar es lo que diferencia a los videojuegos de otras artes.

C. Y es que en escasísimas ocasiones el entretenimiento digital es tratado como un arte, como una expresión cultural propia de nuestro tiempo.

D. Sin embargo, su teoría es que los videojuegos son una forma de arte que debe ser valorada como tal.

E. Por fortuna es en el mundo del cine donde ya se empieza a reconocer la dimensión artística de los videojuegos.

F. En cambio, algunos de ellos cuentan una historia de principio a fin, con un hilo narrativo muy definido.

G. Para ellos, la mayoría de los jugadores de videojuegos lo único que hace es jugar, perder el tiempo jugando.

H. Sin entrar a discutir si son arte o no, lo que nadie puede negar es que los videojuegos contienen elementos de otras artes.

PARTE 2 – GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

1. Traduce al portugués las palabras del recuadro.

Bastón	Los pantalones vaqueros	El portátil
Biberón	La consola	La entrada de cine y palomitas
Chupete	El sonajero	Los billetes de avión
Chalé	El móvil	La tableta
Ciclomotor	El columpio	El traje y la corbata

2. Relaciona cada palabra o expresión con la edad adecuada. Cada palabra se puede usar en apenas un lugar.

BIBERÓN	BASTÓN	LOS BILLETES DE AVIÓN	COCHE MONOVOLUMEN	COLUMPIO
TELÉFONO MÓVIL				
EL TRAJE Y CORBATA	LAS PRUEBAS ESCOLARES	EL CINE Y LAS PALOMITAS	CHUPETE	
CHALÉ	UN CONCIERTO	SENTARSE EN UNA PLAZA PARA HABLAR	EXCURSIONES CON LA ESCUELA	
SALIR CON LOS AMIGOS PARA BAILAR	REUNIONES DE TRABAJO	LAS COMPRAS DEL MES	VIAJAR SOLOS	

Infancia	juventud	madurez	vejez

3. Elija el verbo adecuado para completar la frase.

- a) Juan Ignacia _____ siempre en sus vacaciones.
 i) viajar ii) viajaba iii) viajabas
- b) El padre de Abel _____ recorrerlo a la salida del colegio.
 i) iba ii) ibas iii) iba
- c) Nataline _____ la mejor alumna de la clase.
 i) era ii) eras iii) es

4. Rellena los espacios usando los verbos entre paréntesis. Usa el Pretérito o el Imperfecto.

- a) ¿Lo conociste cuando (ser) joven?
- b) (Estar) bañándome cuando (sonar) el teléfono.
- c) Cuando (entrar) estaba lloviendo.

Este año – estudiar mucho
Hoy – ir al cine con Pilar